

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA
del Club Filatélico de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti
COLABORADORES:
Sixto J. Pericchi D.
Ignacio Martinello
José Luis García López

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Club Filatélico, información	2
La columna de Pericchi	3
Estampillas locales de Maturín	4
Nuevas emisiones (Mundiales)	11
El ahorro en la guerra	12
Publicaciones recibidas	12
El Club informa	12
Solicitudes de canje	12
Fe de errata	12

EDITORIAL

Estimados socios,

La invitación expresada en el Editorial anterior por el señor Moratti a una mayor integración a nuestra asociación, lamentablemente, no ha tenido la respuesta que esperábamos. En esta oportunidad les reitero la misma para participar en el proyecto de división del local con el fin de alquilarlo parcialmente y poder tener una fuente de ingresos que permita cubrir los gastos básicos del Club; las cuotas

sociales, ya ha quedado demostrado, no son suficientes para tal fin y postergar esta decisión sería arriesgar la estabilidad de la asociación u obligarnos al desembolso de otra cuota extraordinaria. La remodelación, aunque nos limitará un poco en el espacio que actualmente tenemos, permitirá la reparación y el mejoramiento estético de las instalaciones actuales que están mostrando el deterioro de los años de uso.

En definitiva tendremos un local un poco más pequeño, pero adecuado al limitado número de filatelistas que hoy en día acuden a nuestro club y con un aspecto renovado que esperemos actúe de forma positiva en el ánimo de todos y los impulse a una mayor integración a nuestras actividades.

Es una decisión a la cual en un principio me resistía, pero las condiciones económicas de Venezuela y la paulatina disminución de la filatelia en el país han llevado a la Directiva del Club a tomar esta estrategia. Los cambios deben hacerse para mejorar; la sede continuará existiendo en el mismo sitio pero en un espacio un poco más reducido.

La filatelia ha sobrevivido gracias a las actividades que el Club ha podido duramente realizar con el gran esfuerzo de unos pocos. Les recuerdo a todos los socios que no han podido colaborar con su actividad personal a que hagan su aporte cancelando las cuotas anuales a la mayor brevedad posible y, para aquellos que aun no lo han hecho, la cuota extraordinaria. Es importante su contribución en este lapso de transformación a fin de continuar prestándoles mayores y mejores servicios.

Alfredo Fabis O.
Presidente



Club Filatélico de Caracas

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)
MIEMBRO DE LA AMERICAN PHILATELIC SOCIETY (APS) N° 178564

JUNTA DIRECTIVA 1995-1997

Presidente: Alfredo Fabis
Vice-Presidente: Ignacio Martinello
Secretario: Carlos Ametller
Tesorero: Martín Hariton

Vocales:

Captación de recursos: Alberto Morasso,
Rafael Macías y Alejandro Gerendas
Experticias: Pedro Meri
Exposiciones: Salvatore Santarelli
Eventos Especiales: José Luis García
Novedades: Ignacio Martinello
Relac. Publ. Internernac.: Luis López López
Revista: Alberto Moratti y Humberto Nieves
Subasta: Michel Leider
Informática: Gustavo Posth

Tribunal Disciplinario:
Humberto Bermúdez
Perla Serfaty de Moratti
Roberto Benaim

Comisario: Ricardo Gajú

Secretaria Administrativa:
Marlene Angulo

OBJETIVOS DEL CLUB

El Club Filatélico de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta directa de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Revista bimensual
Certificados de autenticidad
Asesoramiento filatélico
Avalúos
Subastas filatélicas nacionales, mensuales
Subastas internacionales, bimensuales
Exposiciones filatélicas en Venezuela
Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.
Información filatélica y listados de Subastas en la Página Web:
<http://members.xoom.com/clubfc>

HAGASE MIEMBRO

Inscripción	Bs.	1.500
Miembros juveniles (-21 a.)	Bs.	9.000
Miembros activos	Bs.	24.000
Corresponsales Interior	Bs.	12.000
Corresponsales Exterior	\$	30

Los montos indicados son anuales y se cancelan por anticipado. Eventuales planes de fraccionamiento deberán ser sometidos a la Junta Directiva para su aprobación.

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B",
entre Av. Las Palmas y Av. Las Acacias,
Caracas, Tel. 782.52.86 - Fax: 257.79.89 o
753.12.31, Apartado Postal 61197, 1060 A,
E-mail: clubfi@hotmail.com

LA FILATELIA VENEZOLANA DEL AÑO 2001

Por el Ing. Sixto J. Pericchi D.

La llegada del año 2000 representa un hito histórico que sirve y servirá para hacer referencia a acontecimientos de cualquier tipo. Constituye el último año del siglo XX y se fija en nuestras mentes, con mayor intensidad que nunca antes, que estamos pasando la hoja y nos encontramos frente a un mundo nuevo.

La idea anterior es la que me ha inspirado a escribir este artículo. Con la llegada del año 2001, primer año del siglo XXI, podremos pasar la hoja y encontrarnos con una nueva imagen de nuestra filatelia? Pongámonos en positivo y tratemos de ver que debemos hacer para, por fin, colocar a nuestra filatelia en un sitio honorable, junto con la de naciones serias del mundo.

Creo que lo primero que hay que hacer no está en manos de nosotros los coleccionistas, distribuidores y, en general, con todo lo relacionado con el mercado de las estampillas de colección. No, nosotros somos, se podría decir víctimas, que estamos tratando de mantener vivo el pasatiempo. Es el Estado, el Ejecutivo Nacional, en nuestro caso, IPOSTEL, el organismo que tiene que fijar una política seria, a largo plazo, independiente de los cambios políticos y debe tener como punto de arranque, la elaboración de un programa de emisiones para cada año, divulgado al principio de cada año y donde se prevea la posibilidad de sacar dos o tres emisiones adicionales para divulgar algún acontecimiento local, nacional, regional o mundial con méritos suficientes para ello. Lo anterior requiere que exista un cuerpo de asesores, preferiblemente ad-hoc, integrado por personas destacadas y honorables en varios campos del saber, quienes sugieran eventos históricos o de cualquier otro tipo, que cumplen aniversarios destacables en el año en cuestión. En ese cuerpo de asesores estará la responsabilidad de seleccionar

cuales de dichos eventos tienen méritos para ser conmemorados en estampillas, y a ellos habrá que sumarle aspectos destacados de nuestra geografía, cultura ciudadana, deporte y eventos del momento.

El cronograma de emisiones debe ser complementado con la selección del motivo o los motivos a incluir. En anterior oportunidad he señalado que 10 motivos para un solo evento es demasiado. Lo normal debería ser uno o dos, máximo 4 y cada motivo debe corresponder a valores diferentes. Y estos valores deben corresponder, a su vez, con el valor de portes usuales. El argumento más importante para lo planteado es de tipo filatélico: series conmemorativas muy largas se hacen muy onerosas y eso desestimula a los jóvenes a iniciarse como coleccionistas de sellos postales. Es mi criterio que este es uno de los factores más importantes para que muchas personas hayan abandonado el pasatiempo. Hay que recordar que existe mucha gente que recurre a la colección de sellos, para distraerse y para interesarse en aspectos importantes del pasado y presente nacional, siempre y cuando ello no le obligue a hacer grandes desembolsos. Es un pasatiempo que podríamos llamar educativo e intelectual, claro si se hace leyendo sobre el tema que se divulga y se comparte este conocimiento con los padres, para los más jóvenes y con los hijos, para los más adultos. En relación a este tema hay que destacar que se ha hecho costumbre la llamada hoja de propaganda, que yo llamaría más bien hoja divulgativa. Es una feliz idea que debe continuar e insistir en ser un órgano de divulgación del evento que se quiere destacar, concebido para ser leído por propios y extraños.

Es útil tener presente la importancia de las series de servicio. Ellas llenan un aspecto que no puede ser cubierto razonablemente por las series conmemorativas. Me refiero a los portes para correspondencia y bultos como servir de complemento a los portes que han cambiado por efecto de la infla-

ción. Por lo tanto, el valor de cada estampilla de estas series debe ser asignado basado en análisis previos de su utilidad. Lo mismo debe suceder para decidir la cantidad de ejemplares que debe ser emitida para cada valor y el tiempo que se estima deben estar en servicio.

Paralelamente IPOSTEL debe poner empeño en hacer llegar tanto el programa de emisiones de cada año, como la información relacionada con cada emisión, a los organismos filatélicos del país y del exterior. Nuestro Club Filatélico, por ejemplo, a veces se entera de una emisión en las estafetas de correo cuando están en venta las estampillas, ello debido a que no hay canales regulares de comunicación. La promoción en el exterior es de mayor importancia ya que, al ampliar el mercado filatélico de nuestras estampillas dentro de las más estrictas normas éticas, se está contribuyendo a aumentar el número de personas interesadas en coleccionarlas.

Por nuestra parte, nosotros los coleccionistas y los integrantes de las actividades filatélicas en general, debemos estar atentos a prestigiar la filatelia venezolana y promover organizaciones similares al Club Filatélico de Caracas en otras ciudades del país, en varias de las cuales alguna vez existieron, pero que en la actualidad no han dado señales de vida. IPOSTEL debe ayudar a promover la organización de estos clubes aportando material didáctico y creando mecanismos estimulantes para que las organizaciones que se establezcan tengan posibilidades de subsistencia. Igualmente podemos contribuir aportando estudios y comentarios sobre sellos venezolanos para ser divulgados en las revistas, folletos o boletines que promuevan cada una de esas nuevas organizaciones.

Los comerciantes privados tienen una tarea muy destacada en esta cruzada para elevar el prestigio de nuestra filatelia: deben ser factores complementarios de estímulo a los nuevos coleccionistas y contribuir con su experiencia y conocimiento a

facilitar que pueda ser realizable este nuevo rumbo que debe surgir con el advenimiento del siglo XXI. Tenemos todo lo que resta de este año para organizarnos y, como parte de ello, está la necesidad de disponer de una nueva edición del Catálogo Especializado de Venezuela. Sin este catálogo es poco lo que podemos avanzar. No es necesario que sea lujoso, basta que tenga la información de los sellos regulares y de las variedades y errores que hayan sido detectados en sellos legítimos. Claro, conservar anotaciones relacionadas con los sellos y emisiones que han sido objeto de falsificaciones con las advertencias de rigor. Muchos estamos dispuestos a colaborar. spericchi@telcel.net.ve.

ESTAMPILLAS LOCALES DE MATURIN

Por Alberto Moratti M.

Continuando con nuestro interés en las falsificaciones de las estampillas venezolanas vamos a reseñar las locales de Maturín. Sobre estas estampillas no hay casi nada escrito y siempre se han considerado, quizás un poco ligeramente, falsas.

Y en realidad, la gran mayoría, al igual que las de Guayana, lo son. Sin embargo existen, y son muy raras, unas cuantas que tienen características similares a las de Guayana auténticas.

El fallecido coleccionista Eugenio Gebauer encontró una factura de la casa impresora en la que se afirmaba que a consecuencia de que se había acabado la tirada original de estas estampillas, habían impreso un segundo pedido de las mismas. Esto es totalmente increíble por dos motivos: la rareza de la estampillas usadas y el corto lapso que duró la revolución no dió pie a que se necesitaran estampillas adicionales. En particular las estampillas de Maturín, posiblemente nunca se usaron. Lo más probable es que, conociendo el interés de los filatelistas de la época por los sellos de todo el mundo, alguien decidiera encargar un lote de "reimpresiones" para llenar un mercado hambriento de material exótico. Veamos a continuación las características.

Estampillas legítimas.

Las características más importantes mediante la cual se diferencian de las falsas son, al igual que las de Guayana, la perfecta alineación vertical de la palabra "ESTADO" con la "C" de Correos y la medida entre la "E" de ESTADO y la "M" de MATURIN que es de 18 1/4 mm. Sin embargo, para corroborar la autenticidad o la falsedad de las estampillas vamos a detallar las tres diferentes transferencias con las cuales fueron impresas. Las hojas estaban compuestas de 24 estampillas y el bloque reporte de las tres transferencias se repetía ocho veces, cuatro arriba y cuatro abajo (ver página siguiente).



1ª Transferencia

Tiene 3 puntos en el borde superior (el tercero muy fino) entre las florecitas de adorno y tres en el inferior.

Después de "Venezuela" en vez de un punto hay una coma.

2ª Transferencia

Tiene 2 puntos en el borde superior y 2 en el inferior, entre las florecitas de adorno, el izquierdo y el central.

3ª Transferencia

Tiene 3 puntos en el borde superior y 3 en el inferior, entre las florecitas de adorno.

Los mástiles y las cuerdas del velamen están rotos. Según la cantidad de tinta la rotura del mástil trasero, a veces, no es visible.

Los valores de la serie son 5 , 10, 25, 50 Céntimos y 1 bolívar



Negro sobre papel rosado

Negro sobre papel gris

Negro sobre papel amarillento



Negro sobre papel anaranjado

Negro sobre papel blanco
grisáceo

Tranf. 1	Tranf. 1	Tranf. 1	Tranf. 1
Tranf. 2	Tranf. 2	Tranf. 2	Tranf. 2
Tranf. 3	Tranf. 3	Tranf. 3	Tranf. 3
Tranf. 1	Tranf. 1	Tranf. 1	Tranf. 1
Tranf. 2	Tranf. 2	Tranf. 2	Tranf. 2
Tranf. 3	Tranf. 3	Tranf. 3	Tranf. 3

Ubicación de las transferencias en la hoja.

El bloque reporte está marcado en gris para subrayar la colocación vertical de las tres transferencias.

Esta composición es igual también en las falsificaciones, por lo cual no la repetiremos al hablar de las mismas.

Hemos notado que el entintado de las hojas no es perfectamente regular, lo que origina alguna diferencia entre las mismas transferencias. Por ejemplo: un punto o un mástil partido más o menos visible.

Esto obliga a hacer un primer descarte con la alineación ó no de la palabra "ESTADO" con la "C" de Correos y luego, si es necesario, una comparación con las transferencias falsas.

1ª Falsificación

De esta falsificación existen los cinco valores, como en las auténticas, pero con algún cambio en los colores del papel.



Características comunes a todas las falsificaciones: La palabra "ESTADO" no está alineada, verticalmente, con la "C" de Correo y la distancia entre la "E" de ESTADO y la "M" de MATURIN es siempre menor de 18 1/4 mm. Generalmente entre 16 mm. y 17 3/4 mm.

1ª Transferencia

Sobre la "C" de Correo hay una especie de acento, que proviene de la florecita ubicada a su izquierda que soltó un pétalo.

Tiene 3 puntos en el borde superior y 3 puntos en el inferior, entre las florecitas de adorno. El tercero es más grueso y hay una coma después de Venezuela

2ª Transferencia

Tiene 2 puntos en el borde superior y 3 en el inferior, entre las florecitas de adorno. El punto de la derecha está desplazado hacia arriba.

3ª Transferencia

Tiene 3 puntos en el borde superior y 1 en el inferior, entre las florecitas de adorno. Los tres mástiles y las cuerdas del velamen están interrumpidos; fractura siempre visible en el mástil delantero, es a veces menos notable, en los traseros.

Los colores son:

5 Céntimos: negro sobre papel rosado (más vivo que en la legítima), 10 Céntimos: negro sobre papel gris, 25 Céntimos: negro sobre papel amarillo (más vivo que en la original), 50 Céntimos: negro sobre papel rojo magenta y 1 Bolívar: negro sobre papel blanco grisáceo.

2ª falsificación del 5 y 10 Céntimos



1ª Transferencia

Después de "Venezuela" hay un punto deforme, pero que no llega a ser una coma.

Tiene 3 puntos en el borde superior y 3 en el inferior, entre las florecitas de adorno.

2ª Transferencia

Tiene 2 puntos en el borde superior (el central y el izquierdo) y 3 en el inferior, entre las florecitas de adorno.

El tercero es más grueso.

3ª Transferencia

Tiene 3 puntos en el borde superior y 1 en el inferior, entre las florecitas de adorno.

El primer mástil y las cuerdas del velamen están rotos.

Colores de esta falsificación: 5 Céntimos negro sobre papel rosado, 5 Céntimos negro sobre papel amarillento y 10 Céntimos negro sobre papel gris azulado.

El valor de 10 Céntimos de la 2ª falsificación se reconoce fácilmente porque los números "10" están notablemente más separados de "CENTIMOS" que en la primera.



Esto no sucede en el valor de 5 Céntimos porque es una sola cifra:

5	CENTIMOS	5
10	CENTIMOS	10
10	CENTIMOS	10

Una vez montaron la segunda cifra por fuera y la otra por dentro de la posición del 5

2ª falsificación del 25 Céntimos



Color: negros sobre papel amarillo.

1ª Transferencia

Hay una coma después de "Venezuela" como en la primera falsificación y un punto sobre la "C" de CORREOS.

Tiene 2 puntos en el borde superior y 3 en el inferior, entre las florecitas de adorno. El tercero es más grueso.

2ª Transferencia

Tiene 2 puntos en el borde superior (el central, más fino, y el izquierdo, normal) y 3 en el inferior, entre las florecitas de adorno.

3ª Transferencia

Tiene 3 puntos en el borde superior y 1 en el inferior, entre las florecitas de adorno. Los dos primeros mástiles y las cuerdas del velamen están rotos.

Al igual que en el valor de 10 Céntimos, el 25 Céntimos de la 2ª falsificación se reconoce fácilmente porque los números "25" están notablemente más separados de "CENTIMOS" que en la primera.



3ª Falsificación



De esta falsificación sólo conocemos el valor de 10 Céntimos, negro sobre papel gris.

1ª Transferencia

Hay un punto después de "Venezuela"
Tiene 3 puntos en el borde superior (el primero muy fino y el tercero grueso) y 3 en el inferior (el tercero grueso)

2ª Transferencia

Tiene 3 puntos en el borde superior (el primero muy fino y el tercero grueso) y 3 en el inferior (el tercero grueso), entre las florecitas de adorno.

3ª Transferencia

Tiene 3 puntos en el borde superior (el tercero muy fino) y 3 en el inferior, entre las florecitas de adorno.

Los mástiles y las cuerdas del velamen están rotos. Según la cantidad de tinta la rotura del mástil trasero, a veces, no es visible.

Tanto las estampillas legítimas como las falsas llevan, en algunos casos, un resello "CORREOS, MATURIN" en tinta azul.

También existen con el resello "FISCALIA DE INSTRUCCION" en círculos concéntricos que en el caso de las legítimas tienen 35 mm. de diámetro y en las falsas 37 mm.

En próximos artículos volveremos sobre el tema, en primer término sobre los falsos de Guayana, ya que los artículos publicados en nuestra revista o no tienen ilustraciones o están mal ubicadas con respecto al texto, por fallas de diagramación en la tipografía. Posteriormente reseñaremos los controversiales "Mariños".

NUEVAS EMISIONES MUNDIALES

Por Ignacio Martinello S.

ARGENTINA: Vitivinicultura (26 Febrero), bloque de 4 sellos; 2000, Año Mundial de la Matemática (18 Marzo), 75c; Aves Argentinas, Palomas (18 Marzo), 4 x 75c en carnet.

ESTADOS UNIDOS: Patricia Roberts Harris, heroína por los Derechos Civiles y Servicio Público (27 Enero), 33 c.; Universidad de Utah (28 Febrero), tarjeta entero postal de 20 c.; Auditorium Ryman, Nashville, Tenn. (18 Marzo), tarjeta entero postal de 20 c.

NACIONES UNIDAS: Especies en Peligro de Extinción, Fauna (6 Abril), 3 bloques de 4 (12 motivos).

ANTILLAS NEERLANDESAS: Ocasiones Especiales: Día de los Enamorados, Día de la Madre, Día del Padre, Gracias, Ramo de Flores, Aniversario de Boda (Enero), 6 motivos; Nuevo Año Chino, Año del Dragón (28 Febrero), sello de 110 c. y hojita-recuerdo con sello de 225 c.

ALEMANIA: Pro Deporte 2000 (17 Febrero), 4 motivos con sobretasa a beneficio de la Fundación para la Promoción del Deporte en Alemania; 600 Aniversario del Nacimiento de Johannes Gutenberg (17 Febrero), 110 Pf.; 175 Aniversario del Carnaval de Düsseldorf (17 Febrero), 110 Pf.; 100 Aniversario del Nacimiento de Kurt Weill, compositor de Música para Teatro (17 Febrero), 300 Pf.; 75 Aniversario de la Muerte de Friedrich Ebert, estadista, primer presidente de Alemania electo en proceso democrático (17 Febrero), 110 Pf.; 50 Festival Internacional de Cine de Berlín (17 Febrero), 100 Pf.; Paisajes de Alemania: Passau (16 Marzo), 110 Pf.; Parlamentos de Estados Federales: Baja Sajonia (16 Marzo), 110 Pf.; Parques Nacionales: Parque Nacional de Hainich (16 Marzo), hojita-bloque de 110 Pf.; ¡Correo! ¡Tienes correo! (16 Marzo), 110 Pf.

AUSTRIA: 200 Aniversario de la Primera Ascensión a la Cumbre del Grossglockner (28 Abril), 7 S; 150 Años de Protección de los Monumentos en Austria (28 Abril), 8 S; Mitos y Leyendas de Austria: la Cabalgata

de las Brujas (28 Abril), 1 motivo; Europa 2000 (9 Mayo), 7 S; Bellezas Naturales de Austria: el Lago Weisssee en Salzburgo (9 Mayo), 7 S; 75 Años del Aeropuerto de Klagenfurt (19 Mayo), 7 S; Artes y Trabajos Tradicionales: la Vida de San Malaquías, abadía de Zwettl (19 Mayo), 9 S; 150 Años del Sello Austriaco (30 Mayo); Día del Sello 2000 (30 Mayo), 7 S; "Confetti", programa televisivo para Niños (31 Mayo), 7 S.

ESPAÑA: Comiquitas (Mayo), 35 y 70 ptas.; Arboles (Junio), 70 y 150 ptas.; 700 Aniversario Villa de Bilbao (15 Junio), 70 ptas.; EXFILNA 2000, Avilés (16 Junio), 185 ptas.; Fiestas Populares: "Paso del Fuego", San Pedro Manrique, y 700 Aniversario Fiestas Sant Joan, Ciutadella (23 Junio), 35 y 70 ptas.; Beato José María Escrivá de Balaguer (26 Junio), 70 ptas.; Arte Español: Salzillo (Julio), 70 ptas.; Centenarios: V Centenario Mapa Juan de la Cosa (Julio), 150 ptas.; ESPAÑA 2000, Caballos (Julio), 6 motivos.

FRANCIA: Carcassonne, Aude (3 Marzo), 3 F; Fiesta del Sello, Tintin (11 Marzo), 3 F y hojita-recuerdo de 3.60 F; Vincapervinca de Madagascar, plantas medicinales (25 Marzo), 4.50 F; El Parlamento de Bretaña (25 Marzo), 3 F;

GRAN BRETAÑA: La Vida y la Tierra, serie 4 del Milenio (4 Abril), 4 motivos.

PORTUGAL: 2000 Años del Nacimiento de Cristo (15 Febrero), 52\$00; El Siglo 20 en Sellos (18 Febrero), 86\$00; Aves de Portugal (2 Marzo), 5 motivos; 2000, Presidencia Portuguesa del Concejo de la Unión Europea (23 Marzo), 100\$00.

SUIZA: Souvenirs de Suiza (7 Marzo), 6 motivos; Centenario de la Unión Ciclista Internacional (7 Marzo), 70 c.

VATICANO: Año Santo del 2000 (4 Febrero), 4 motivos; Los Papas y los Años Santos 1300-2000 (4 Febrero), 9 motivos y hojita-recuerdo; Milenio del Cristianismo en Islandia (4 Febrero), 1 sello.

MALTA: Felicitaciones 2000 (9 Febrero), 5 motivos.

CHIPRE: Joyas de Chipre, serie definitiva 2000 (30 Marzo), 12 motivos; Miss Universo 2000 (30 Marzo), hojita-miniatura.

AUSTRALIA: Jardines (23 Marzo), 5 moti-

vos se-tenant.

TAILANDIA: Príncipe Heredero de Tailandia (28 Diciembre '99), 3 Baht; Asombrosa Tailandia: Lago de Azucenas, Thale Noi, Provincia de Phatthalung (1 Enero), hojita de 12 x 3 Baht; Asombrosa Tailandia: Pradera de Kulap Khao, Doi Chiang Dao, Provincia de Chiang Mai (25 Febrero), hojita de 12 x 3 Baht; Abejas (19 Marzo), 4 motivos; Exposición Filatélica Mundial Juvenil BANGKOK 2000 y 13a. Exposición Filatélica Internacional Asiática (25 Marzo), 4 motivos; Cruz Roja 2000 (30 Marzo), 3 Baht; Día de Conservación del Patrimonio Thai 2000, Manteles (8 Abril), 4 motivos; Día Songkran 2000, día de Año Nuevo Thai en el pasado (13 Abril), 2 Baht; Aniversario Real de Bodas de Oro (28 Abril), 5 motivos.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

CEFICO (Córdoba, Argentina), Diciembre '99
SOFILPAZ (Bolivia), Enero '00
CORREIO FILATELICO (Brasil), Septiembre-Octubre '99
HONDURAS FILATELICA (Honduras), Diciembre '99
AMEXFIL (México), Noviembre-Diciembre '99
THE LATIN AMERICAN POST (Canada), 7-8-9 y 10-11-12/'99
REVISTA DE FILATELIA (España), Octubre '99 y Enero '00
PHILINFO (La Poste, Francia), Diciembre '99, Enero y Febrero '00
LA PHILATELIE FRANÇAISE (Francia), Febrero-Marzo '00
QUI FILATELIA (Italia), Diciembre '99

EL CLUB INFORMA

Obituario

El Club Filatélico de Caracas lamenta comunicar que el día de abril ha fallecido, después de una larga y penosa enfermedad, la señora Eva Kiss, madre de nuestro socio y colaborador Alejandro Gerendas. A él y sus familiares expresamos nuestro más sentido pésame.

SOLICITUDES DE CANJE

SERGEJ ISTOMIN (P.O. Box 143, General Post Office, TOPKI, Kemerowskaja oblast, RUSSIA 652320)

He is interested in mint, complete, thematic sets worldwide. He is 45 years old, profession Officer. Languages: English and German.

FINN KRISTIANSEN (P.O. Box 782, BLACKTOWN, NSW 2148, AUSTRALIA)

He is 58 years old, originally from Norway, has been collecting since he was 5 years old. He is looking for Venezuelan Pictorial Stamps from the 1990's, also Colombia and Panama, etc. (no Cuba!), any pictorials since 1990 up to the present time, used with a round nice cancellation. He can offer Australia mint from same period.

CARLOS A. PEREZ ESPINO (Apartado Postal 6487, C. HABANA 6, CP 10600, CUBA)

Graduado Textil, 34 años, está interesado en intercambio filatélico.

ALBERTO ARRIGONI (P.O. Box 170, 33100 UDINE, ITALIA)

An advanced stamp collector, he wishes to establish an exchange with collectors of Venezuela. He needs used stamps and sheets of Venezuela. He has more than 300.000 duplicates of countries of Western Europe, Australia, New Zealand and Japan. He has mint used FDCs, postal stationery, sheets and booklets as well as some Frama and modern covers for Postal History.

FE DE ERRATA

En la Gaceta Filatélica N° 143, pag.7 en el artículo Marcofilia donde dice:

Dos estrellas de Calabozo, de cinco puntas, debe decir:

Dos estrellas de Calabozo, de seis puntas



y donde dice: La de seis puntas se considera falsa, debe decir: La de cinco puntas se considera falsa.